

DIVINES : TROIS BONNES RAISONS DE VOIR LE FILM

Synopsis :

Dans un ghetto où se côtoient trafics et religion, Dounia a soif de pouvoir et de réussite. Soutenue par Maimouna, sa meilleure amie, elle décide de suivre les traces de Rebecca, une dealeuse respectée. Sa rencontre avec Djigui, un jeune danseur troublant de sensualité, va bouleverser son quotidien.



1. Le scénario

Écrit en réaction aux émeutes de 2005, la réalisatrice n'a pourtant pas souhaité faire un film révolté, mais un constat. C'est pourquoi, même s'il contient des éléments politiques, notamment sur le traitement des habitants des cités par les forces de l'ordre, **Divines** se concentre sur la relation entre les deux jeunes filles. Évitant les écueils des films du genre, la cinéaste nous livre un scénario fluide marqué par des moments d'émotion pure.

2. La mise en scène

Souhaitant filmer ses actrices comme les "divines" qu'elles sont, Houda Benyamina entrelace des scènes réalistes avec des séquences burlesques (scène du scooter), glamours et lyrics (scènes de danse), donnant à l'ensemble une originalité marquante.

3. Les actrices

Mais le film ne serait rien sans son duo d'actrices : Oulaya Amamra et Déborah Lukumuena. Véritables révélations du film, les deux jeunes femmes nous emportent par leur joie de vivre communicative. Touchant et comique, on s'attache rapidement à ce duo. Ce qui rend le final du film encore plus bouleversant.

En résumé :

Caméra d'Or au dernier Festival de Cannes, laissez-vous porter par ce **Divines** aussi émouvant qu'original.